

Światło w fotografii

Jak różne rodzaje i kierunki światła wpływają na odbiór zdjęć



Światło: Klucz do udanych zdjęć

Światło jest fundamentalnym elementem fotografii, który kształtuje jakość, kolory i atmosferę zdjęć. Odpowiednie oświetlenie może podkreślić detale, nadać charakter oraz wywołać różnorodne emocje. Porównując zdjęcia wykonane w dobrym i złym świetle, łatwo dostrzec, jak istotne jest jego wykorzystanie dla osiągnięcia zamierzonych efektów oraz przemiany prostego ujęcia w dzieło sztuki.



Światło miękkie

Światło miękkie, charakteryzujące się delikatnymi cieniami, jest idealne do portretów i fotografii krajobrazowej. Pojawia się w pochmurne dni oraz podczas tzw. złotej godziny, tworząc przyjemną atmosferę.



Światło twarde

Światło twarde generuje wyraźne cienie i ostre kontrasty. Występuje zazwyczaj w pełnym słońcu, szczególnie w godzinach południowych, co może być wyzwaniem dla fotografów.



Światło sztuczne

Światło sztuczne, takie jak ciepłe lampy, może nadać zdjęciom unikalny charakter. Używane w pomieszczeniach, dodaje ciepła lub dramatyzmu w zależności od źródła i intensywności.



Światło dzienne

Światło dzienne, wpadające przez okno, ma zdolność do znaczącego wpływu na nastrój zdjęcia. Może być zarówno miękkie, jak i twarde, w zależności od pory dnia i warunków atmosferycznych.



Rodzaje światła w fotografii



Światło miękkie

Światło miękkie, charakteryzujące się delikatnymi cieniami, jest idealne do portretów i fotografii krajobrazowej. Pojawia się w pochmurne dni oraz podczas tzw. złotej godziny, tworząc przyjemną atmosferę.



Światło twarde

Światło twarde generuje wyraźne cienie i ostre kontrasty. Występuje zazwyczaj w pełnym słońcu, szczególnie w godzinach południowych, co może być wyzwaniem dla fotografów.



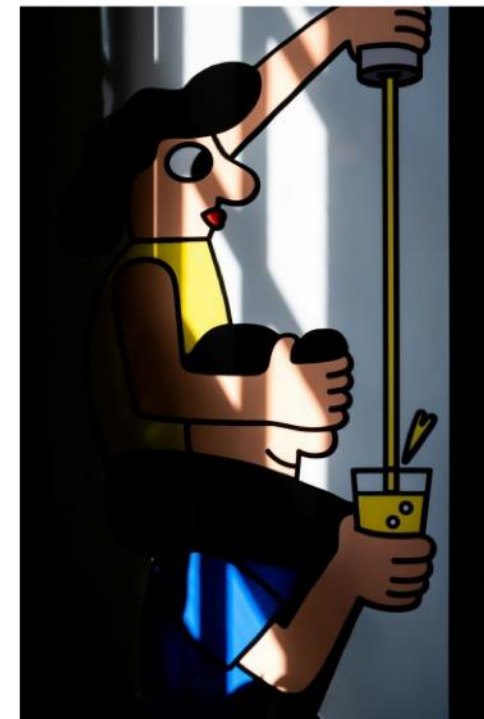
Światło sztuczne

Światło sztuczne, takie jak ciepłe lampy, może nadać zdjęciom unikalny charakter. Używane w pomieszczeniach, dodaje ciepła lub dramatyzmu w zależności od źródła i intensywności.



Światło dzienne

Światło dzienne, wpadające przez okno, ma zdolność do znaczącego wpływania na nastrój zdjęcia. Może być zarówno miękkie, jak i twarde, w zależności od pory dnia i warunków atmosferycznych.

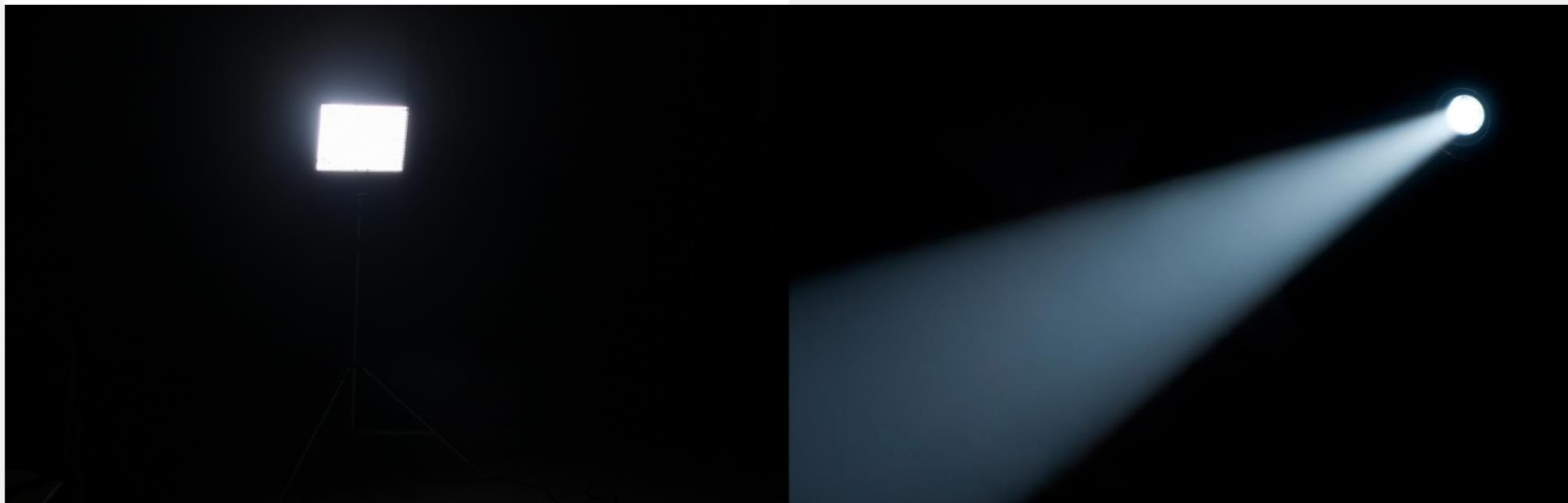


Światło z przodu: Jasne i równomierne

Światło padające z przodu równomiernie oświetla obiekt, eliminując cienie i tworząc jasne, wyraźne zdjęcia. Taki kierunek światła jest idealny do portretów, gdzie ważne jest zachowanie detali twarzy.

Światło boczne i pod światło: Głębia i dramatyzm

Światło boczne dodaje głębi i tekstury, uwydatniając kształty i kontury obiektów. Z kolei światło pod światło wprowadza dramatyzm, jednak może też zniekształcać detale, tworząc ciekawe efekty wizualne, jak sylwetki.





Złota godzina, niebieska godzina i cień w fotografii

Zrozumienie tych kluczowych momentów oświetleniowych pomoże w uzyskaniu lepszych efektów w zdjęciach.

Złota godzina

Czas tuż przed zachodem słońca, kiedy światło jest ciepłe i miękkie, idealne do portretów i krajobrazów.



Niebieska godzina

Okres tuż przed wschodem słońca lub po zachodzie, kiedy niebo ma chłodne odcienie, wprowadzając nastrój tajemniczości.



Cień

Cień dodaje głębi i struktury zdjęciom, wpływając na ich atmosferę oraz kompozycję.



Złota godzina

Czas tuż przed zachodem słońca, kiedy światło jest ciepłe i miękkie, idealne do portretów i krajobrazów.



Niebieska godzina

Okres tuż przed
wschodem słońca lub po
zachodzie, kiedy niebo ma
chłodne odcienie,
wprowadzając nastrój
tajemniczości.



Cień

Cień dodaje głębi i struktury zdjęciom, wpływając na ich atmosferę oraz kompozycję.



Światło jako emocja, klimat.



Ciepłe światło = przytulność

Ciepłe światło wprowadza przytulność do zdjęć, idealnie nadając się do portretów i scen domowych.



Zimne światło = dramatyzm

Zimne światło może dodać dramatyzmu i tajemniczości, często wykorzystywane w fotografii krajobrazowej i artystycznej.



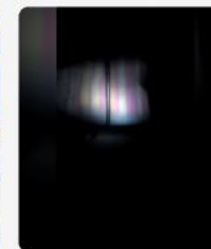
Miękkie światło = delikatność

Miękkie światło łagodzi detale i tworzy delikatne cienie, co sprawia, że zdjęcia są bardziej subtelne i estetyczne.



Ostre światło = intensywność

Ostre światło wywołuje intensywne kontrasty, które mogą być użyte do mocnych, wyrazistych kompozycji.



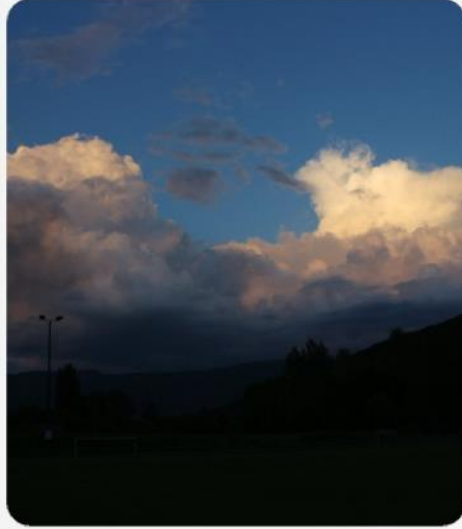
Cień = tajemniczość

Sceny oświetlone światłem tworzącym cień mogą wywoływać uczucie tajemniczości i dramatu, idealne do narracji wizualnej.



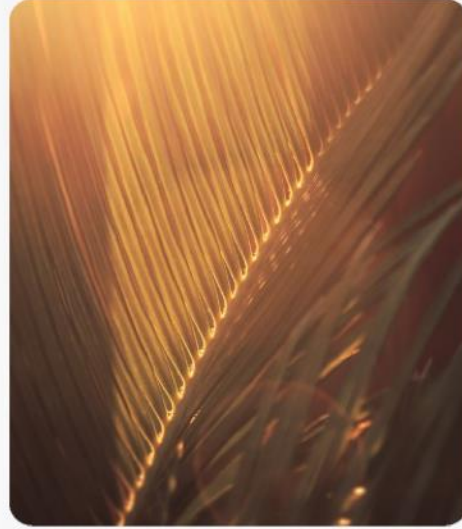
Ciepłe światło = przytulność

Ciepłe światło wprowadza przytulność do zdjęć, idealnie nadając się do portretów i scen domowych.



Zimne światło = dramatyzm

Zimne światło może dodać dramatyzmu i tajemniczości, często wykorzystywane w fotografii krajobrazowej i artystycznej.



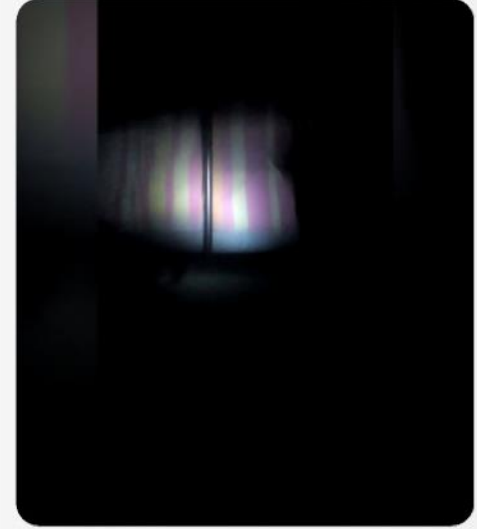
Miękkie światło = delikatność

Miękkie światło łagodzi detale i tworzy delikatne cienie, co sprawia, że zdjęcia są bardziej subtelne i estetyczne.



Ostre światło = intensywność

Ostre światło wywołuje intensywne kontrasty, które mogą być użyte do mocnych, wyrazistych kompozycji.



Cień = tajemniczość

Sceny oświetlone światłem tworzącym cień mogą wywoływać uczucie tajemniczości i dramatu, idealne do narracji wizualnej.

Światło jako klucz do doskonałych zdjęć

Światło jest fundamentalnym elementem, który może całkowicie odmienić zdjęcie. Dzięki np. aplikacji Lightroom Mobile możemy edytować zdjęcia, aby podkreślić ich najlepsze cechy oraz uzyskać pożądany klimat i nastrój. Wykorzystując odpowiednie filtry i narzędzia, możemy poprawić jakość obrazu i uczynić go bardziej atrakcyjnym.



Kompozycja w fotografii

Warsztaty fotograficzne MOWA

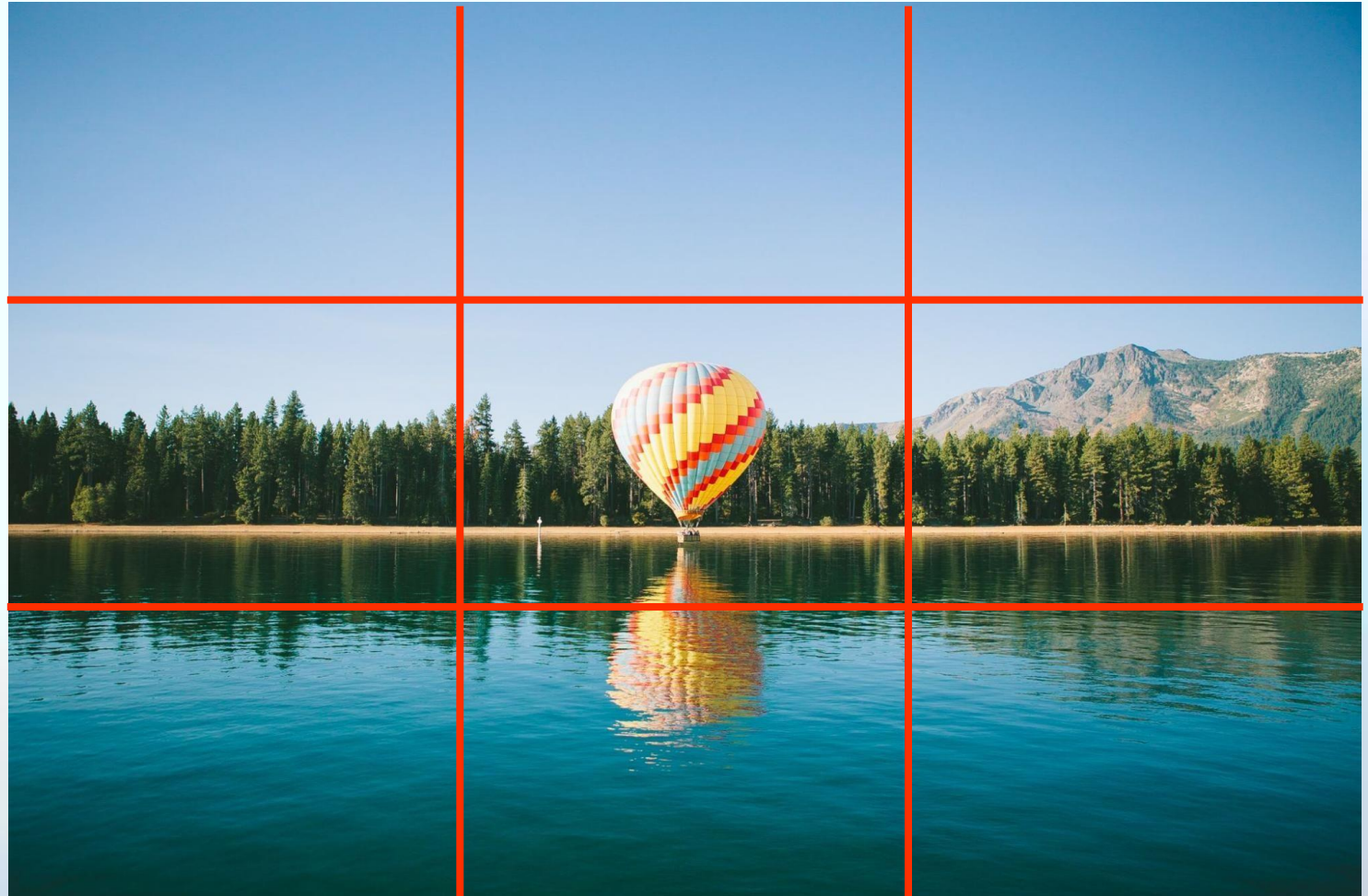
Czym jest kompozycja?

- Kompozycja to **sposób rozmieszczenia elementów** w kadrze.
- Dobrze skomponowane zdjęcie **przyciąga uwagę**, opowiada historię i budzi emocje.
- Niezależnie od sprzętu – to zasady kompozycji decydują o jakości zdjęcia.

Najważniejsze zasady kompozycji

Zasada trójpodziału

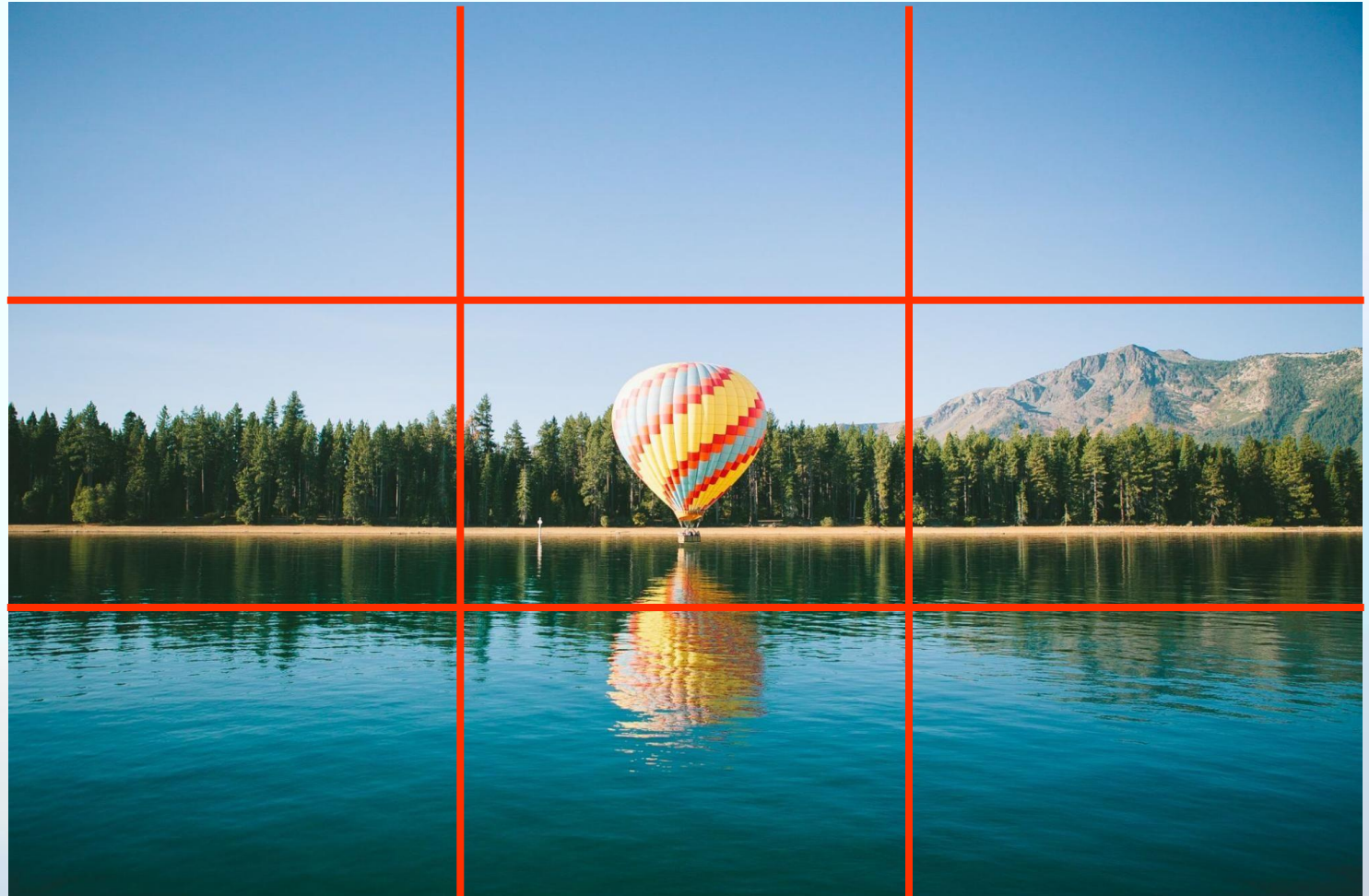
- Podział kadru na 9 pól (3x3)
- Obiekt główny na liniach lub przecięciach



Najważniejsze zasady kompozycji

Punkt centralny

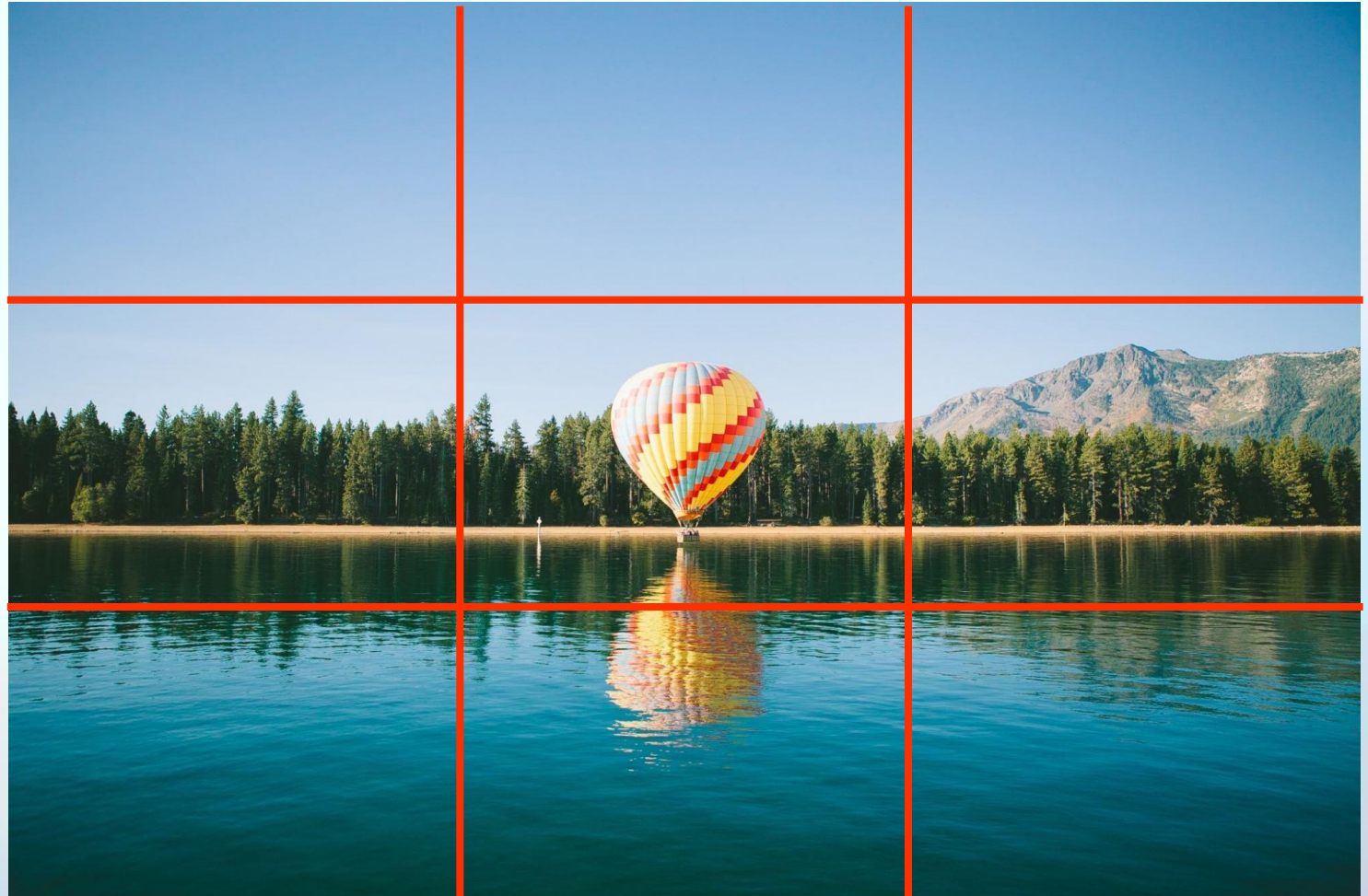
- Umieszczenie obiektu w centrum
- Działa dobrze w portretach, architekturze



Najważniejsze zasady kompozycji

Linie prowadzące

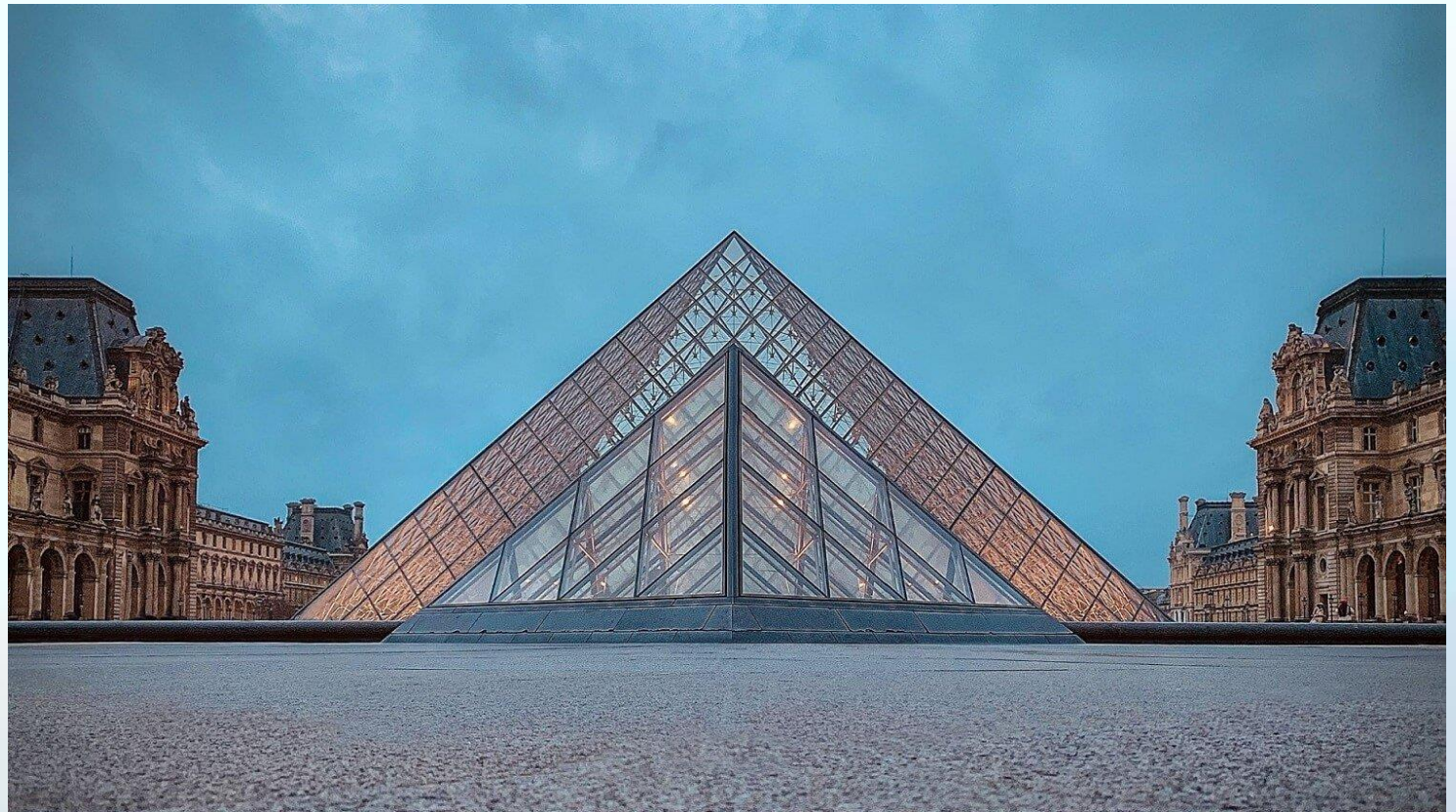
- Drogi, rzeki, krawędzie – kierują wzrok
- Budują głębię i dynamikę



Najważniejsze zasady kompozycji

Symetria i asymetria

- Symetria = harmonia, równowaga
- Asymetria = napięcie



Najważniejsze zasady kompozycji

Symetria i asymetria

- Symetria = harmonia, równowaga
- **Asymetria = napięcie**



Najważniejsze zasady kompozycji

Negatywna przestrzeń

- „Puste” tło wokół obiektu
- Minimalizm, skupienie uwag



Najważniejsze zasady kompozycji

Kadrowanie i zbliżenie

- Pokazywanie fragmentu obiektu
- Zwiększa intymność, emocje



Najważniejsze zasady kompozycji

Ramowanie (framing)

- Naturalne ramy: okna, drzewa, łuki
- Skupienie uwagi na środku kadru



Kompozycja a emocje

Kąt ujęcia wpływa na przekaz

- Z dołu = siła, dominacja
- Z góry = delikatność, słabość
- Szeroki kadr = samotność, dystans
- Zbliżenie = bliskość, intymność



Kompozycja a emocje

Kąt ujęcia wpływa na przekaz

- Z dołu = siła, dominacja
- Z góry = **delikatność, słabość**
- Szeroki kadr = samotność, dystans
- Zbliżenie = bliskość, intymność



Kompozycja a emocje

Kąt ujęcia wpływa na przekaz

- Z dołu = siła, dominacja
- Z góry = delikatność, słabość
- **Szeroki kadr = samotność, dystans**
- Zbliżenie = bliskość, intymność



Kompozycja a emocje

Kąt ujęcia wpływa na przekaz

- Z dołu = siła, dominacja
- Z góry = delikatność, słabość
- Szeroki kadr = samotność, dystans
- **Zbliżenie = bliskość, intymność**



Snapseed

Aplikacja do edycji zdjęć

Główne możliwości:

- Jasność, kontrast, nasycenie, wyostwienie
- Kadrowanie, prostowanie, obracanie
- Filtry artystyczne: Vintage, Noir, HDR itd.
- Narzędzia selektywne i pędzle (lokalna korekta)
- Usuwanie niechcianych elementów ze zdjęcia



Podsumowanie

- Kompozycja to podstawa dobrej fotografii
- Warto znać zasady, ale też eksperymentować
- Snapseed pomaga poprawić i wzmocnić przekaz zdjęcia
- Najważniejsze: świadome patrzenie i opowiadanie historii obrazem

Dziękuję za uwagę!

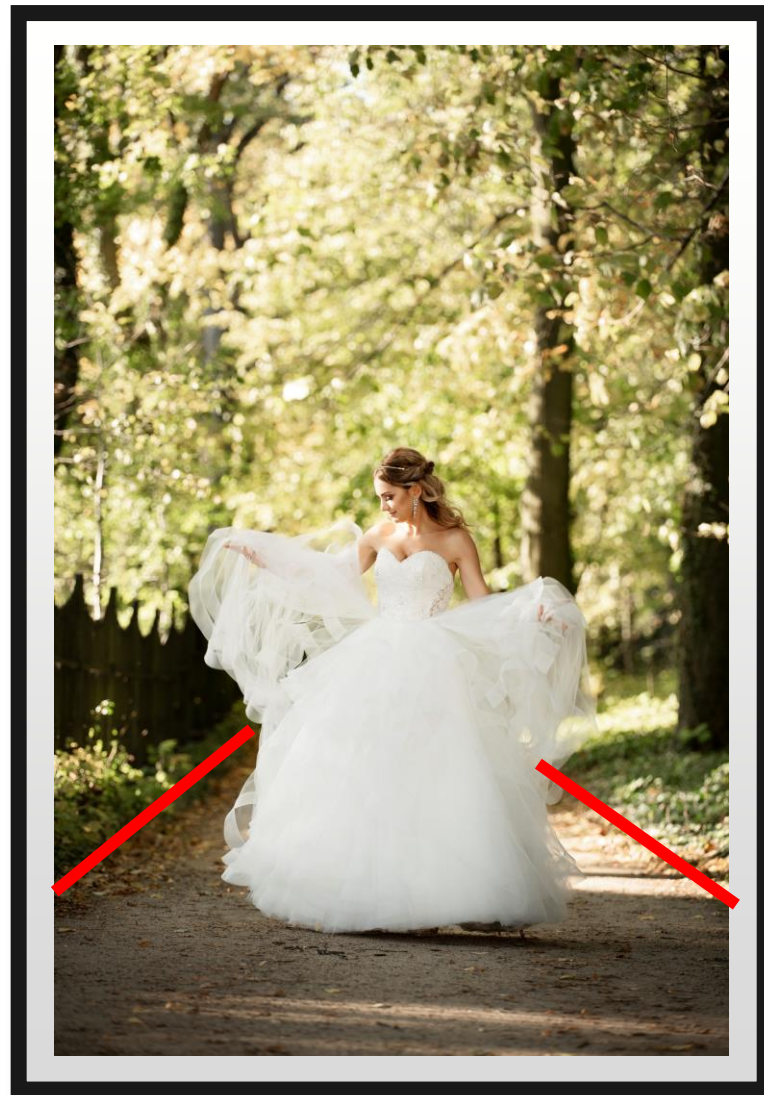
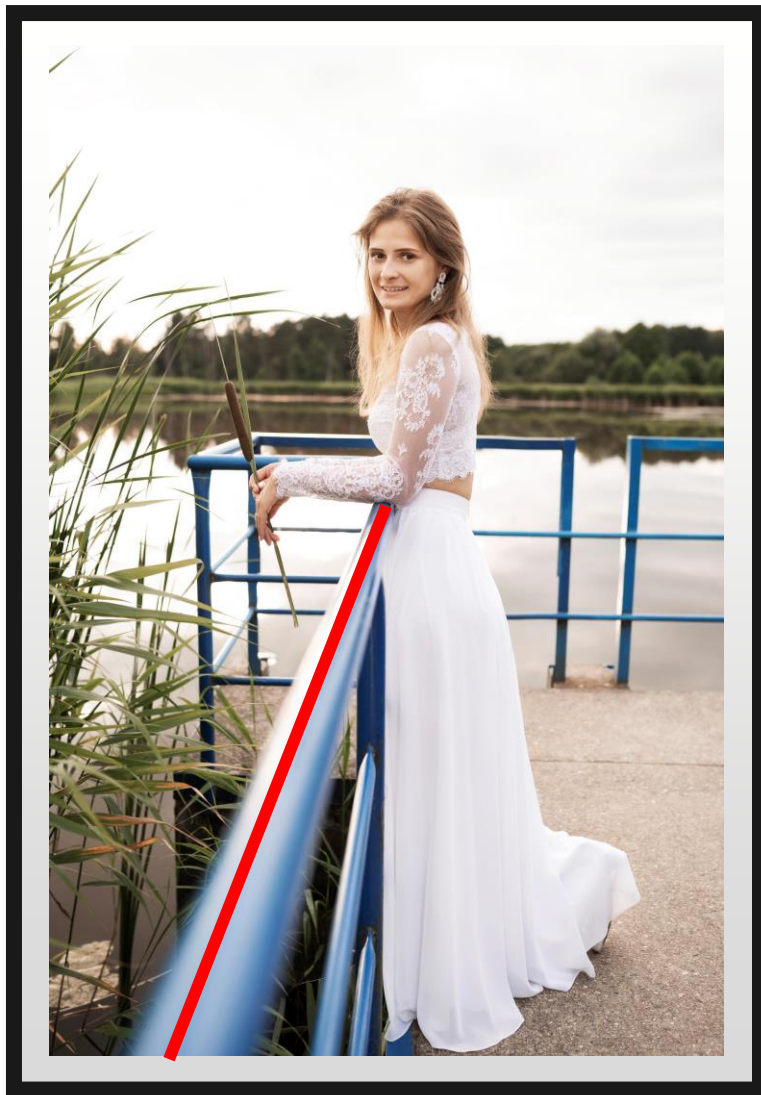
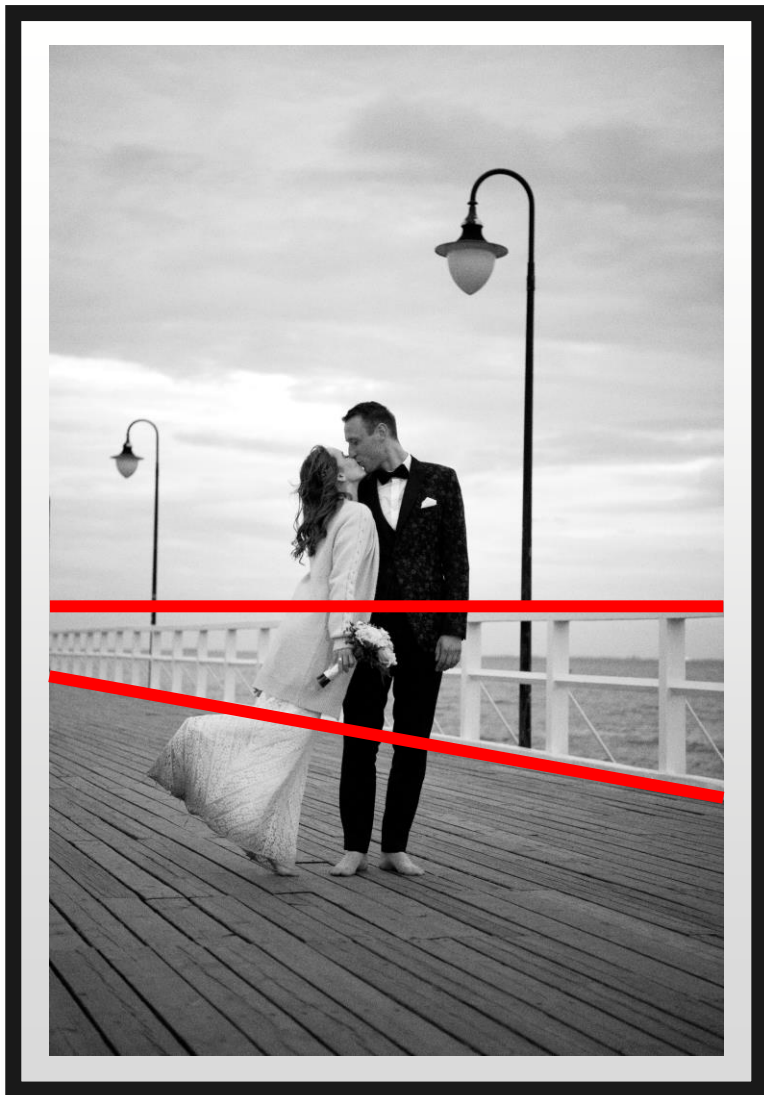


Trójwymiarowość obrazu czyli perspektywa w praktyce.

Perspektywa jest elementem, który wraz ze światłem wpływa na kompozycję fotografii i sposób, w jaki widz postrzega fotografowany obiekt. Świadomość różnych rodzajów perspektywy pozwala uzyskać wrażenie głębi, podkreślić proporcje lub zniekształcenie przestrzeni.

Perspektywa liniowa nadaje zdjęciu głębię.





W plenerze znajdziemy różne obiekty , które możemy wykorzystać jako linie prowadzące do budowania trójwymiarowości obrazu.







Tło i fotografowany obiekt uchwycony w odpowiedniej perspektywie tworzą zdjęcia symetryczne, statyczne i dynamiczne.

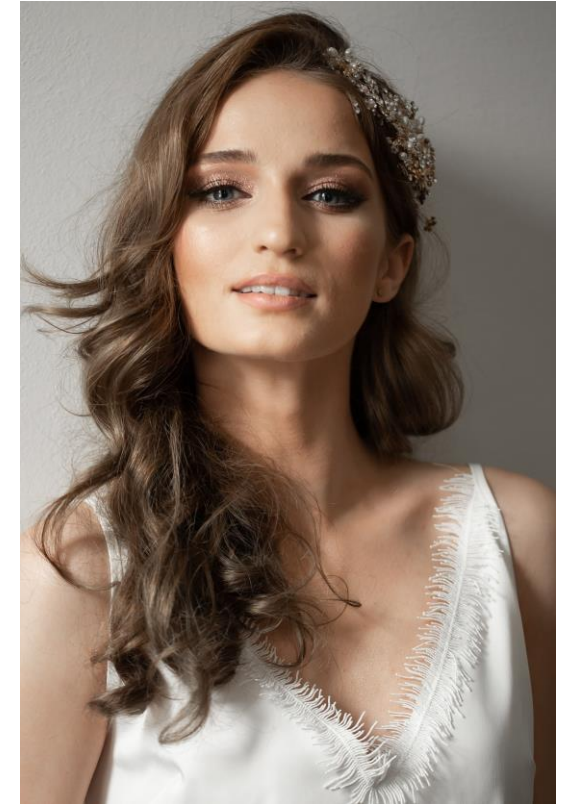
Perspektywa ptasia - polega na pokazaniu ujęcia z góry. Fotografowany obiekt wydaje się mniejszy, a takie ujęcie może dodać tajemniczości portretowi. Uchwycenie kadru w ten sposób oddaje majestatyczność otoczenia.



Perspektywa żabia - czyli fotografowanie poniżej poziomu fotografowanego obiektu. Tworzy wrażenie większej osoby lub obiektu, a także może służyć do wprowadzenia emocji do obrazu.



Perspektywa standardowa – uzyskana dokładnie na poziomie fotografowanego obiektu, np. na wysokości linii oczu. Buduje zaufanie i spokój.





Budowanie każdego zdjęcia zaczynamy od znalezienia dobrego harmonijnego tła, sprawdzenia oświetlenia, zapewnienia spójności kolorystycznej i uzyskania pożądanej estetyki otoczenia (bałagan lub jego brak, w zależności od intencji). Ważne jest również wybranie poziomu rozmycia tła lub pozostawienie pełnej głębi ostrości.



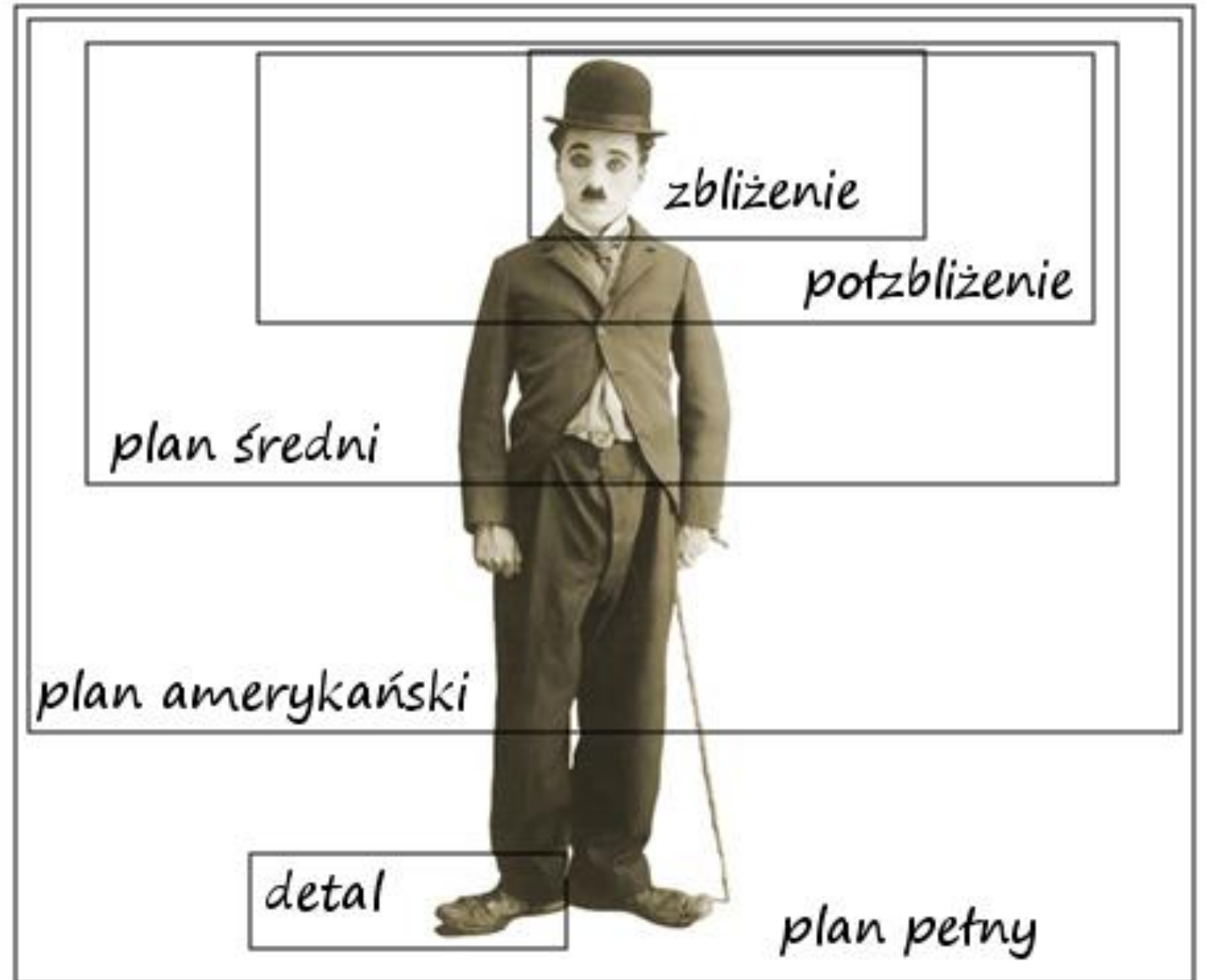
Warto szukać
sytuacji,
które sprawią
że zdjęcia
będą
ciekawsze,
np. odbicia.



Ważnym elementem jest wybór tła. Wokół nas zawsze znajdziemy coś spójnego i dopasowanego kolorystycznie do naszych potrzeb.



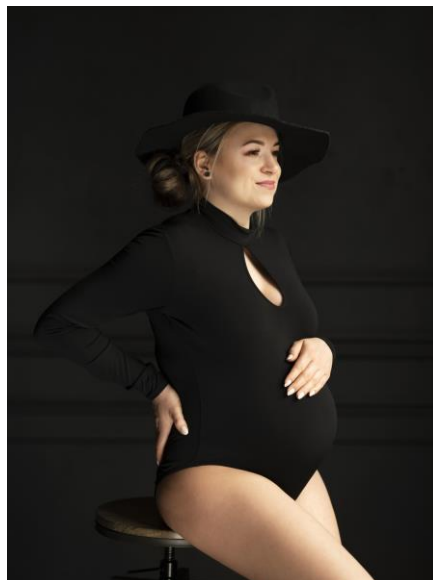
Podział portretu



Grafika z internetu



półzbliżenie



plan amerykański



pełny plan



detal



plan średni



zbliżenie

*„Najlepszy aparat to ten, który
masz przy sobie“*

Chase Jarvis



Dziękuję za uwagę ☺

Joanna Tomaszewska

Zdjęcia wykorzystane w prezentacji są moją własnością i podlegają ochronie prawnej.